



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”
Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>
e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-'26

MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte

CLASSE: 3° SEZIONE: CS

DOCENTE: Prof. Francesco Lupi

◆ CONTENUTI

STORIA DELL'ARTE

Il primo Rinascimento

L'Italia degli stati regionali, la nascita delle signorie.

Il Rinascimento: una rivoluzione culturale.

Brunelleschi

L'architettura razionale di Brunelleschi.

Il primo architetto del Rinascimento.

Opere: Spedale degli Innocenti, la cupola di Santa Maria del Fiore: il primo capolavoro del Rinascimento, basilica di San Lorenzo, basilica di Santo Spirito.

Il trionfo della geometria: La Sagrestia Vecchia.

Donatello

Il realismo nella scultura di Donatello.

Il padre della scultura rinascimentale.

Opere: Il convito di Erode, San Giorgio e la predella, Cantoria, David.

Il crocifisso di Donatello e Brunelleschi

Masaccio

L'umanesimo secondo Masaccio.

Nasce la pittura rinascimentale.

Oltre il Gotico: il rapporto con Masolino.

Opere: Sant'Anna con la Madonna e il Bambino, La Cappella Brancacci (Cacciata di Adamo ed Eva dal paradiso terrestre, Il tributo), la Trinità.

Pittura fiamminga

Il Rinascimento secondo i fiamminghi.

Il ritratto.

Opere: I coniugi Arnolfini-Jan van Eyck.

La pittura a olio.

Ghiberti

Il migliore interprete del gusto del suo tempo.

Porta settentrionale del Battistero di San Giovanni a Firenze.

La porta del Paradiso, il capolavoro del Ghiberti

Piero della Francesca

Una pittura intellettuale.

Battesimo di Cristo.



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”
Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>
e-mail: f ips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

Le storie della vera croce, una sintesi della pittura di Piero
(Adorazione del sacro legno, incontro di Salomone con la regina di Saba, sogno di Costantino)
Urbino e l'influsso Fiammingo.
Flagellazione.
Dittico dei duchi di Urbino.

Botticelli

L'artista di corte.
Contesti: il neoplatonismo.
Uno stile personale e allusivo.
Opere: la Primavera, la nascita di Venere

ARCHITETTURA CIVILE

Michelozzo di Bartolomeo

Opere: Palazzo Medici a Firenze.

L.B.Alberti

Un intellettuale umanista.
Un nuovo modello di residenza.
Opere: Palazzo Rucellai, la facciata della chiesa di Santa Maria Novella a Firenze

DISEGNO TECNICO

Proiezioni assonometriche
Assonometria Planometrica e Isometrica
Rappresentazione di semplici solidi e gruppi di solidi.

FSL

AMBASCIATORI DELL'ARTE

Museo Galleria d'Arte Moderna presso Palazzo Pitti-”Gallerie degli Uffizi”

EDUCAZIONE CIVICA

Sicurezza nei luoghi di lavoro. D.Lgs.81/08

Il docente